

Scheda tecnica dell'organo

Opera 1182 - Anno di costruzione 2008

Due tastiere di 58 note in abete ricoperto di bosso per i tasti naturali e d'ebano per quelli cromatici Pedaliera di 30 note a tasti paralleli in rovere ed ebano

Registrazione a pomelli estraibili

Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera

Somieri a tiro con coperte in rovere, stecche in noce e ventilabri in abete con guarnizioni in pelle d'agnello

Trasmissione elettrica per l'azionamento dei registri con 6 x 256 combinazioni regolabili

Pressione del vento (in colonna d'acqua):

Positivo tergale	40 mm
Grande Organo	50 mm
Pedale	60 mm

Corista 440 Hz a 15° C

Temperamento Tartini-Vallotti modificato

Disposizione dei registri:

I Tastiera - Positivo tergale

Bordone	8'
Flauto	4'
Quinta	2.2/3'
Principale	2'
Terza	1.3/5'
Larigot	1.1/3'
Cimbalo 2 file	1'
Regale	8'

II Tastiera - Grande Organo

Principale	8'
Flauto camino	8'
Viola da gamba	8'
Ottava	4'
Flauto conico	4'
Cornetto 2-3 file	2.2/3'
Quintadecima	2'
Ripieno 4 file	1.1/3'
Violoncello	8'
Voce umana (labiale)	8' (dal sol)

Pedale

Subbasso	16'
Flauto	8'
Ottava	4'
Controfagotto	16'

Unioni

I al Pedale
II al Pedale
I al II

Accessori

Tremolo al Positivo tergale
Zimbelstern

Pistoncini sotto la prima tastiera:

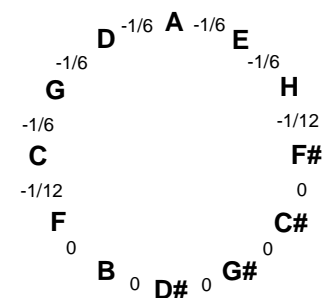
- 1) Fissatore
- 2) Sequenziatore -
- 3-8) 6 combinazioni regolabili generali
- 9) Sequenziatore +
- 10) Smontatore

Pedaletti:

- 1) I al Pedale
- 2) II al Pedale
- 3) I al II
- 4) Sequenziatore +
- 5) Zimbelstern

Totale canne: 1471

Temperamento applicato



Tartini-Vallotti (ca. 1780) modificato

Consulenza artistica: Michele Beltrametti
Intonazione: Enrico Mascioni