

Scheda descrittiva del nuovo organo Mascioni Opera 1182

Realizzazione: **Famiglia Vincenzo Mascioni**, Azzio (Varese),
costruzione, manutenzione e restauro di organi dal 1829

Anno di costruzione 2008

Due tastiere di 58 note con pedaliera di 30 note
Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per l'azionamento
dei registri con 6 x 256 combinazioni programmabili

Pressione del vento (in colonna d'acqua):

Positivo tergale: 40 mm

Grande Organo: 50 mm

Pedale: 60 mm

Corista: 440 Hz a 15° C

Temperamento: Tartini-Vallotti (modificato)

Composizione fonica

I Tastiera - Positivo tergale

Bordone 8'

Flauto 4'

Quinta 2.2/3'

Principale 2'

Terza 1.3/5'

Larigot 1.1/3'

Cimbalo 2 file 1'

Regale 8'

Pedale

Subbasso 16'

Flauto 8'

Ottava 4'

Controfagotto 16'

II Tastiera - Grande Organo

Principale 8'

Flauto camino 8'

Viola da gamba 8'

Ottava 4'

Flauto conico 4'

Cornetto 2-3 file 2.2/3'

Quintadecima 2'

Ripieno 4 file 1.1/3'

Violoncello 8'

Voce umana (labiale) 8'

Unioni

I al Pedale

II al Pedale

I al II

Accessori

Tremolo al Positivo tergale

Zimbelstern

Totale canne: 1471

Consulenza artistica: Michele Beltrametti

Intonazione: Enrico Mascioni

Chiesa Parrocchiale Santa Maria Assunta, Giubiasco

Domenica 10 maggio 2009, ore 20.15

Concerto inaugurale del nuovo organo Mascioni

Organista
Maestro Diego Fasolis

Entrata libera

con il sostegno di Banca **RAIFFEISEN** Giubiasco, Monte Carasso e Sementina



Diego Fasolis, ritenuto uno dei più interessanti interpreti della sua generazione, unisce alla versatilità e al virtuosismo un rigore stilistico apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionali che lo seguono nei maggiori festival europei e americani e tramite registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche (più di 80 produzioni per Arts, Chandos, Claves, BBC, EMI-Virgin, Amadeus, Divox, Naxos, Sony-BMG) insignite dei più ambiti riconoscimenti della stampa specializzata. Dal 1986 collabora in seno alla RSI quale musicista e direttore e dal 1993 è Maestro stabile dei complessi vocali e strumentali della Radio Televisione Svizzera e dal 1998 de "I Barocchisti", orchestra barocca con strumenti antichi. Ha rapporti di collaborazione come maestro ospite con complessi di primo piano internazionale tra i quali: RIAS Kammerchor Berlin, Sonatori de la Gioiosa Marca, Concerto Palatino, Orchestra Sinfonica e Orchestra Barocca di Siviglia., Orchestre e Cori dei Teatri: La Scala Milano, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Arena di Verona, Comunale di Bologna e le maggiori orchestre svizzere.

Ha studiato al Conservatorio e alla Musikhochschule di Zurigo organo con Eric Vollenwyder, pianoforte con Jürg von Vintschger canto con Carol Smith e direzione con Klaus Knall ottenendo quattro diplomi con distinzioni. Ha seguito, tra numerosi corsi con docenti di fama internazionale, lezioni di organo e improvvisazione a Parigi con Gaston Litaize e corsi di prassi esecutiva antica con Michael Radulescu a Cremona. E' titolare di diversi premi e lauree internazionali: Primo premio Stresa, Primo Premio e borsa di studio "Fondazione Migros-Göhner", "Hegar Preis", Finali del Concorso di Ginevra. Come organista ha eseguito a più riprese le opere integrali di Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Liszt. Per la sua conoscenza in campo vocale e strumentale è spesso ospite di associazioni musicali quale direttore, docente e membro di giurie internazionali.

Programma del Concerto

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata avanti la Messa della Madonna

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio Super "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"
à 2 claviers et pédale - BWV 655

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"

à 2 claviers et pédale, il canto fermo nel tenore - BWV 663

Victor Togni (1935-1965)

Alleluja

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième Ton:

Plein Jeu, Duo, Trio, Basse de Cromorne, Flûtes,
Récit de Nazard, Caprice sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge C-dur - BWV 545

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata per l'Elevezione

Diderich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia - BuxWV 161

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium und Fuge e-moll